



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Literature & Culture of English-Speaking
Countries

Grado en Maestro en Educación Primaria

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2026-2027

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Facultad de Ciencias de la Educación
Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria
Asignatura	Literature & Culture of English-Speaking Countries
Materia	Aprendizaje de las Lenguas
Carácter	Formación optativa
Curso	4º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Español e Inglés
Curso académico	2026-2027

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Correo Electrónico	
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos

CO16

Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CO26

Adquirir conocimientos sobre la atención a la diversidad, inclusión educativa y Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) fomentando una educación de calidad de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Habilidades y destrezas

HA14

Fomentar la lectura y animar a escribir.

HA15

Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera (inglés).

HA22

Fomentar el uso de estrategias educativas para la prevención, sensibilización y detección temprana de la violencia afectivosexual en la infancia en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de igualdad de género (ODS 5) y promoción de la paz y justicia (ODS 16).

Competencias

CP4

Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CP22

Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Will cover topics such as: The study of socio-cultural aspects of the foreign language and Intercultural Communication issues, the study of Anglo-Saxon literature.

Unit 1. British Literature and Culture I: from Prehistory to the Middle Ages.

Unit 2. Anglo-Saxon Literature II: Renaissance, Baroque, Reformation and Augustan Age (1485-1750).

Unit 3. Anglo-Saxon literature III: Pseudoclassicism, Romanticism and Victorian era (1751-1901).

Unit 4. Modernism (1901-1945), Late Modernism (1946-1999) and 21st century.

Unit 5. Other literatures written in English: Ireland, Canada, United States and Australia.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-7.

Unidad 3.

Semanas 8-10.

Unidad 4.

Semanas 11-13.

Unidad 5.

Semanas 14-16.

RECOMENDACIONES

- La actividad 1 se realizará desde la semana 2 hasta la semana 8.
- La actividad 2 se realizará desde la semana 9 hasta la semana 16.
- Las actividades de participación se realizarán desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases programadas, clases de carácter expositivo y práctico	30	100%
AF2	Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
AF3	Seguimiento académico y actividades de evaluación	11	75%
AF4	Trabajos individuales o en pequeño grupo	18	50%
AF5	Estudio individual y trabajo autónomo	67	0%

METODOLOGÍAS DOCENTES

CÓDIGO	METODOLOGÍA DOCENTE	ACTIVIDAD FORMATIVA
MD1	Metodología clásica (lecciones magistrales)	AF1
MD2	Aprendizaje Orientado a Proyectos o Basado en Proyectos (ABP) o Learning by Projects o Project Based Learning (PBL)	AF2 AF4
MD5	Aprendizaje Cooperativo	AF4
MD6	Aprendizaje basado en el juego (Game-based Learning, Serious Games)	AF4

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

PRIMERA MATRÍCULA

Convocatoria ordinaria

CÓDIGO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
SE1	Participación: - Exposición en la pizarra (5%). - Actividad participación (5%). - Debate (5%). - Asistencia a excursión (5%).	20%
SE2	Actividades individuales: - Actividad 1 (10%). - Actividad 2 (10%).	20%
SE3	Actividades grupales: - Actividad 1 (10%). - Actividad 2 (10%).	20%
SE4	Examen presencial: - Examen tipo test de 20 preguntas + preguntas de desarrollo. - Obligatorio presentarse y aprobar.	40%

Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación de convocatoria extraordinaria serán los mismos que en convocatoria ordinaria.

Todas las partes que el estudiante haya superado con una calificación igual o superior a 5 en convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

SEGUNDA, SUCESIVAS MATRÍCULAS, CONVOCATORIA DE GRACIA, DISPENSA ACADÉMICA Y CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

Para los estudiantes repetidores, en convocatoria de gracia, convocatoria de finalización de estudios o a los que se les haya concedido dispensa académica, se aplicará el siguiente sistema alternativo de evaluación:

- Participación (20%): se realizará una actividad teórico-práctica.
- Actividades individuales (20%): una única actividad fin de asignatura.
- Actividades grupales (20%): una única actividad fin de asignatura.
- Examen final (40%): Examen tipo test de 20 preguntas + preguntas de desarrollo

CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

Los estudiantes con un máximo de tres asignaturas pendientes para la finalización de sus estudios podrán solicitar esta convocatoria, siempre que hayan hecho efectivos los pagos correspondientes a las asignaturas matriculadas.

Al solicitarla, el estudiante acepta presentarse en el primer semestre del siguiente curso académico, asumiendo que podría no haber actividad docente y que la evaluación se realizará conforme a lo establecido en el apartado anterior.

Sistema de calificación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Información adicional

ASISTENCIA

El estudiante que supere el 20% de inasistencia a clase perderá automáticamente el 20% de la calificación correspondiente a los criterios de participación.

EXAMEN

Si el estudiante no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el estudiante no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba no superada.

NORMAS DE ESCRITURA

En trabajos, prácticas, proyectos escritos y exámenes se valorarán tanto el contenido como la corrección gramatical y ortográfica. Las faltas se penalizarán con 0,20 puntos por error ortográfico y 0,10 por falta de acentuación.

ENTREGA DE ACTIVIDADES

El estudiante deberá entregar las actividades formativas en formato PDF, dentro del plazo y por el medio indicado en el Campus Virtual. Es su responsabilidad consultar el aula virtual para comprobar fechas y entregas. No se aceptarán actividades formativas por correo electrónico ni fuera del plazo o del canal establecido; en tal caso, se considerarán no presentados.

Normativa

EVALUACIÓN

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, los Criterios para la Modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

<https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/normativa>

PLAGIO

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación (relojes inteligentes, móviles, etc.), serán sancionados conforme a lo establecido en las normativas citadas previamente.

ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los estudiantes podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa_atencion_diversidad.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Agrawal, S. (2019). *Romantic literature*. Vikas.
- Birch, D., & Hooper, K. (2012). *The Concise Oxford Companion to English Literature - Oxford Quick Reference*. Oxford University Press.
- Carter, R., & Michael N. Long. (1991). *Teaching Literature*. Longman
- Carter, R., & McRae, J. (2016). *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Penguin.
- Damrosch, D., & Pike, D. L. (Eds.). (2024). *The Longman anthology of British literature* (5th ed., Vols. 1-4). Pearson.
- Head, D. (2006). *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge University Press
- Ellie Chambers, & Marshall Gregory (2006). *Teaching and Learning English Literature*. Sage Publishing.
- Nazlı, G. (2018). *The Teaching of British Literature and Culture 1*. Çizgi Kitabevi
- Sánchez Calderón, S. (2020). *Literature and Culture in English Learning*. Tirant.

Complementaria

- Arthur-Montagne, J. (2016). Christian Cuesin The Story of Apollonius, King of Tyre. [147th Meeting of the Society for Classical Studies]. San Francisco.
- Bintley, M. (2018). *Old English heroic poetry*.
<https://www.bl.uk/medievalliterature/articles/old-english-heroic-poetry>
- Birch, D. (2009). *The Oxford Companion to English Literature - Oxford Companions*. Oxford University Press.
- Davis, P., Harrison, G., Johnson, B., Smith, P., & Crawford, I. (Eds.). (2024). *The Bedford anthology of world literature* (3rd ed.). Bedford/St. Martin's.
- Eggert, K. (2017). Recent Studies in the English Renaissance. *SEL Studies in English Literature*, 181-225. <https://doi.org/10.1353/sel.2017.000>
- Ilseemann, H. (2018). Christopher Marlowe: Hype and Hoax. *Digital Scholarship in the Humanities*, 33(4), 788-820.
- Learn out Loud (s.f.). *Short Stories Free Audio & Video*.
<https://www.learnoutloud.com/Free-Audio-Video/Literature/Short-Stories>

Martin, S. (s.f.). *Post-War English Literature (1945-1990)*.

UOC.

McLoughlin, K. (2018). *British Literature in Transition*. Cambridge University Press.

New, W. H. (27th March 2017) *Literature in English*. *The Canadian Encyclopedia*.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english>

Newman, I. (2016). Moderation in the Lyrical Ballads: Wordsworth and the
BalladDebates of the 1790s. *Studies in Romanticism*, 55(2), 185-210.

Phelan, K. (2016). *7 Contemporary Writers Who Define Irish Literature*. Culture Trip.
<https://theculturetrip.com/europe/ireland/articles/7-contemporary-writers-who-define-irish-literature/>

O'Malley, P. and Sha, R. (2015). Introduction: Organizing Romanticism. *European Romantic Review*, 26(3), 261-265. 10.1080/10509585.2015.1028515

The Literary Encyclopedia. (2024). The Literary Dictionary Company.
<https://www.litencyc.com/>

The Missing. Encyclopedia.com (2020). *Poetry for Students*
<https://www.encyclopedia.com/arts/educationalmagazines/missing>

Tomakic, I. (2018). *The Beat Generation and the American Counterculture of the 1960s*.
[Bachelor's Thesis]. Faculty of Humanities and Social Sciences in JJ Strossmayer
University of Osijek, Croatia.